

M. Phil.(Sanskrit) Syllabus

(as per the UGC Guideleins, 2016 and the *Ordinance for 'Degree of Master of Philosophy (M. Phil.) in the Faculty of Arts 2018'* vide letter No AK/MPhil/195/2018 dated 21.2.2018)

Faculty : Arts

Programme: M. Phil.

Subject : SANSKRIT

Department of Sanskrit

Saurashtra University, Rajkot



(Effective from Academic Year 2018-19)

Structure of Syllabus for M. Phil. Sanskrit

(As per the *Ordinance for 'Degree of Master of Philosophy (M. Phil.) in the Faculty of Arts 2018'* vide letter No AK/MPhil/195/2018 dated 21.2.2018)

In accordance with the O.M. Phil.(Arts) 8.1 the overall minimum credit requirement,

including credit for the course work for the award of M. Phil. degree shall be of 24 credits as outlined below:

Sr.	Semester	Course Title	Credit		CCA		
1	First	Research Methodology and Textual Criticism	4	CCT-01	30	70	100
2	First	Indian and Western Poetic	4	CCT-02			
3.1	Second	Form of Sanskrit Literature : Rūpaka : Mṛchakaṭika of Sūdraka	4	ECT-01	30	70	100
3.2	Second	Form of Literature : Champū : Nalacampū - Ucchavāsa 1 to 3		ECT-02			
3.3	Second	Form of Literature : Gadya : Kādambarī of Bānabhaṭṭa		ECT-03			
4	Second	Dissertation and Viva Voce Examination	12	CCT-03			
Total			24				500
Abbreviations and Notes:							
CCA=Comprehensive Continuous Assessment (Internal)							
SEE= Semester End Examination (By University)							
Dissertation <i>Viva-voce</i> Exam=50 marks, Dissertation Evaluation by Examiner=150							
Passing standard for the award of M.Phil. Degree shall be 55% in each head of passing							
The Department offering M. Phil. shall offer either Elective-1 or Elective-2, any one.							

Note: O.M.Phil.(Arts) 8.2 : “Upon satisfactory completion of course work, and obtaining 55% of the aggregate marks in the M.Phil. First Semester, the scholar shall be required to undertake research work and produce a draft dissertation in the relevant academic year”.

SYLLABUS:

Subject : Sanskrit							
Course (Paper) Name & No.: Research Methodology and Textual Criticism						CCT-01	
Course (Paper) Unique Code :1601100103010100							
External Exam Time Duration : 2:30 hrs.							
Name of Programme	Semester	Course Groups	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
		Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2 or Practical or Project					
M. Phil.	1	Core	04	30	70	-	100

Course Objectives :

- To acquaint students to the methodology of research
- To introduce the types of research in Sanskrit
- To introduce the textual criticism and importance of critical edition

Course Contents :

- Unit -1 संशोधन : अर्थ, प्रकार, स्वरूप और उद्देश्य
- Unit-2 शोधनिबन्धलेखन : विषयचयन, स्वरूप और लेख्यप्रक्रिया, शोधनिबन्ध प्रकार, सन्दर्भग्रन्थ-सूचीकरण
- Unit-3 प्राचीन भारतीय लेखन सामग्री और हस्तप्रतविज्ञान, संस्कृत पाठसमीक्षा :अर्थ, सोपान और अधिनियम
- Unit-4 समीक्षित आवृत्ति : रामायण, महाभारत, पञ्चतन्त्र, अभिज्ञानशाकुन्तल

Reference Books :

- 1 Indian Textual Criticism, Dr. S. M. Katre
- 2 संस्कृत शोध पारिजात, सत्यव्रत शर्मा, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली, २०१२
- 3 शोध पद्धति, डॉ. रामगोपाल सिंह, शान्ति प्रकाशन, रोहतक, २०११
- 4 शोधस्वरूपम्, डॉ. अनिलकुमार झा, हंसा प्रकाशन, जयपुर
- 5 भारतीय पाठ समीक्षा, के. अच. त्रिवेदी, युनिवर्सिटी ग्रन्थ निर्माण बोर्ड, अमदावाद, २००८
- 6 संस्कृत पांडुलिपिओ अने समीक्षित पाठसंपादनविज्ञान, डॉ. वसन्तकुमार म. लट्ट, सरस्वती पुस्तक भंडार, अमदावाद, १९८४
- 7 साहित्यनी संशोधन पद्धतिनां मूलतत्त्वो, प्रा. सी. वी. मलेता, पार्श्व प्रकाशन, अमदावाद, १९८५
- 8 संशोधन प्रविधि, प्रा.सी.वी.मलेता, पार्श्व पब्लिकेशन, अमदावाद, १९८८
- 9 साहित्य संशोधननी पद्धतिओ, यं. पू. व्यास, युनिवर्सिटी ग्रन्थ निर्माण बोर्ड, अमदावाद, १९८१
- 10 संस्कृत अध्यापन-संशोधननी शास्त्रीय पद्धतिओ, ज्येन्द्र दवे, संस्कृत साहित्य अकादमी, गांधीनगर, २०००
- 11 संशोधननी शास्त्रीय पद्धतिनां मूलतत्त्वो, प्रा. सी. वी. मलेता, पार्श्व पब्लिकेशन, अमदावाद, २०१२
- 12 संशोधनशास्त्र, प्रा.सी.वी.मलेता, पार्श्व पब्लिकेशन, अमदावाद, २०१२

Subject : Sanskrit							
Course (Paper) Name & No.: Indian and Western Poetic							CCT-02
Course (Paper) Unique Code :1601100103010200							
External Exam Time Duration : 2:30 hrs							
Name of Programme	Semester	Course Groups	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
		Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2 or Practical or Project					
M. Phil.	1	Core	04	30	70	-	100

Course Objectives :

- To introduce and bring out the salient features of schools of Indian Poetics
- To introduce various schools of Literature
- To Make comparison between Indian and Western poetics

Course Contents :

- Unit -1 भारतीय साहित्यशास्त्र : आचार्यपरम्परा और अभिनवगुप्त, मम्मट और जगन्नाथ के विशेष आलोक में आचार्यों के वादों का सैद्धान्तिक परामर्श
- Unit-2 रससिद्धान्त, अलंकारसिद्धान्त, रीतिसिद्धान्त
- Unit-3 वक्रोक्तिसिद्धान्त, ध्वनिसिद्धान्त औचित्यसिद्धान्त
- Unit-4 पाश्चात्य साहित्यशास्त्र : एरिस्टोटल, प्लेटो, लोन्जाईनस, क्रोचे और टी.एस.एलिएट

Reference Books :

- 1 संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास, पी. वी. काणे, मोतीलाल बनारसीदास, २०११
- 2 भारतीय काव्यशास्त्र, डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, वाणी प्रकाशन, २०१२
- 3 पाश्चात्य काव्यशास्त्र, डॉ. तारकनाथ बाली, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, २०१०
- 4 प्लेटो के काव्यसिद्धान्त, डॉ. निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, २०११
- 5 पाश्चात्य काव्यविचारक - उनके दृष्टिकोण और वाद, डॉ. एम.जे.बंथिया, शान्ति प्रकाशन, रोहतक, २०१२
- 6 भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका, डॉ. नगेन्द्र, दिल्ली, १९६३
- 7 रससिद्धान्त, डॉ. नगेन्द्र, दिल्ली, १९७६
- 8 Western and Indian Poetics : A comparative study by S Dhaygude, BORI, Pune, 1981
- 9 Indian Literary Theories, by K Krishnamurthy, Delhi, 1985
- 10 Glimpses of Ancient Indian Poetics, Editor : V, N. Jha and S. Pandey, Delhi, 1993
- 11 A Transcultural Approach to Sanskrit Poetics, C. Rajendran, Calicut, 1994
- 12 भारतीय साहित्यशास्त्रनी विचारपरंपराओ, प्रो.नपस्वी नांटी, युनिवर्सिटी ग्रंथनिर्माण बोर्ड, अमदावाद, १९७२
- 13 पाश्चात्य काव्यशास्त्र, डॉ. अलेयरभाई पटेल, युनिवर्सिटी ग्रंथनिर्माण बोर्ड, अमदावाद, १९८४
- 14 भारतीय साहित्यशास्त्र विचारमंजूषा, सं.रमेश सुं. बेटाई, युनिवर्सिटी ग्रंथनिर्माण बोर्ड, अमदावाद, १९७५, १९७७
- 15 ध्वनि अने पाश्चात्य चिंतन, डॉ. रमेश सुं. बेटाई, १९८०
- 16 अभिनवतो रसविचार अने बीजा लेषो, नगीनदास पारेष, पार्श्व पब्लिकेशन, अमदावाद, २०११

Subject : Sanskrit							
Course (Paper) Name & No.: Form of Sanskrit Literature : Rūpaka : Mṛchakaṭika of Sūdraka ECT-01							
Course (Paper) Unique Code :1601100203020101							
External Exam Time Duration : 2:30 hrs.							
Name of Programme	Semester	Course Groups	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
		Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2 or Practical or Project					
M. Phil.	2	Elective	04	30	70	-	100

Course Objectives :

- To introduce the tradition of drama in Sanskrit literature
- To acquaint the students to the form of drama
- To teach the text of Mṛchakaṭika

Course Contents :

- Unit -1 संस्कृत रूपक का साहित्य-स्वरूप
- Unit-2 मृच्छकटिक अंक १ से ३
- Unit-3 मृच्छकटिक अंक ४ से ६
- Unit-4 मृच्छकटिक अंक ७ से १०

Reference Books :

- 1 Mṛchakaṭika, M. R. Kale, Booksellers and Publishers Co. Bombay, 1952
- 2 Introduction to the study of Mṛchakaṭika, Dr. G. V. Devasthali
- 3 Indian Kavya Literature, A. K. Warder, Delhi, 1989
- 4 A new history of Sanskrit literature, Krishna Chaitanya, 1977
- 5 Sanskrit Theory of Drama and Dramaturgy, T. G. Mainkar, Delhi, 1978
- 6 The Sanskrit Drama, A. B. Kieth, Motilal Banarasidass, Delhi, 1923
- 7 History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, Motilal Banarasidass, Delhi, 1974
- 8 मृच्छकटिक, पृथ्वीधर कृत टीका सहित, निर्णय सागर प्रेस, मुम्बई
- 9 मृच्छकटिक - शास्त्रीय, सामाजिक एवं राजनीतिक अध्ययन, शालग्राम द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, १९८२
- 10 महाकवि शूद्रक, रमाशंकर तिवारी, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी
- 11 संस्कृत साहित्य का विशद इतिहास, पुष्पा गुप्ता, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली, १९९४
- 12 मृच्छकटिकम्, जगदीशचन्द्र मिश्र, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, २००६
- 13 मृच्छकटिकम्, रमाशंकर त्रिपाठी, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, २००७
- 14 संस्कृत नाटकोनो परिचय, डॉ. तपस्वी नान्दी, युनिवर्सिटी ग्रंथ निर्माण बोर्ड, अमदावाड, १९८६

Subject : Sanskrit							
Course (Paper) Name & No.: Form of Literature : Champū : Nalacampū - Ucchavāsa 1 to 3 ECT-02							
Course (Paper) Unique Code :1601100203020102							
External Exam Time Duration : 2:30							
Name of Programme	Semester	Course Groups	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
		Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2 or Practical or Project					
M. Phil.	2	Elective	04	30	70	-	100

Course Objectives :

- To acquaint the students to campū literature
- To introduce the form of campū
- To teach Sanskrit text of Nalacampū

Course Contents :

- Unit -1 चम्पूकाव्य : उद्भव, विकास और साहित्यस्वरूप, प्रसिद्ध चम्पूकाव्यों का परिचय
- Unit-2 नलचम्पू : उच्छवास १
- Unit-3 नलचम्पू : उच्छवास २
- Unit-4 नलचम्पू : उच्छवास ३

Reference Books :

- 1 चम्पू का आलोचनात्मक एवं एतिहासिक अध्ययन, छविनाथ त्रिपाठी, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६५
- 2 History of Classical Sanskrit Literature, M, Krishnamachariar, Motilal Banarasidass, Delhi, 1974
- 3 संस्कृत साहित्य का विशद इतिहास, पुष्पा गुप्ता, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली, १९९४
- 4 Indian Kavya Literature, A. K. Warder, Delhi, 1989
- 5 A new history of Sanskrit literature, Krishna Chaitanya, 1977
- 6 नलचम्पू में अलंकार योजना, डॉ. मैत्रेयी, गुरुकुल वृन्दावन स्नातक शोध, २००९
- 7 नलचम्पू, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
- 8 नलचम्पू, उच्छवास १-२, डॉ. दशरथवाव वेदिया, पार्श्व पब्लिकेशन, अमदावाद, १९८७

Subject : Sanskrit							
Course (Paper) Name & No.: Form of Literature : Gadya : Kādambarī of Bānabhaṭṭa							ECT-03
Course (Paper) Unique Code :1601100203020103							
External Exam Time Duration :							
Name of Programme	Semester	Course Groups	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
		Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2 or Practical or Project					
M. Phil.	2	Elective	04	30	70	-	100

Course Objectives :

- To acquaint the students to the tradition of prose literature
- To introduce the form of prose literature
- To teach the students prose literature through the Sanskrit text of Kādambarī

Course Contents :

- Unit -1 गद्यकाव्य उद्भव, विकास और साहित्यस्वरूप
- Unit-2 कादम्बरी पूर्वभाग (प्रथमार्ध)
- Unit-3 कादम्बरी पूर्वभाग (द्वितीयार्ध)
- Unit-4 कादम्बरी उत्तरभाग

Reference Books :

- 1 कादम्बरी, भानुचन्द्रसिद्धचन्द्र कृत टीका तथा भट्ट मथुरानाथ शास्त्री कृत टिप्पण सहित, निर्णय सागर प्रेस, मुम्बई, १९८४
- 2 कादम्बरी का अन्तःकथाओं, बनवारीलाल शर्मा, शब्दश्री प्रकाशन, आगरा, १९९४
- 3 बाण भट्ट की आत्मकथा, डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 4 संस्कृत साहित्य का विशद इतिहास, पुष्पा गुप्ता, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली, १९९४
- 5 Kādambarī : Eng. Trans. by J N S Chakravarty and Notes - P V Kane, Oriental Book Agency, Pune, 1959
- 6 History of Classical Sanskrit Literature, M, Krishnamachariar, Motilal Banarasidass, Delhi, 1974
- 7 Indian Kavya Literature, A. K. Warder, Delhi, 1989
- 8 A new history of Sanskrit literature, Krishna Chaitanya, 1977
- 9 कादम्बरी, डॉ. ओस. डी. आला, सरस्वती पुस्तक भंडार, अमदावाद, १९८५
- 10 कादम्बरी, डॉ. विजय पंड्या, पार्श्व प्रकाशन, अमदावाद, १९८५
- 11 कादम्बरी ओक अभ्यास, डॉ. विजय पंड्या, पार्श्व प्रकाशन, १९८०
- 12 कादम्बरी, पूर्वभाग, अने उत्तर भाग, छगनलाल पंड्या, संस्कृत साहित्य अकादमी, गांधीनगर, २००७

Subject : Sanskrit							
Course (Paper) Name & No.: Dissertation						CCT-03	
Course (Paper) Unique Code :1601100103020300							
External Exam Time Duration :							
Name of Programme	Semester	Course Groups	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
		Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2 or Practical or Project					
M. Phil.	2	Dissertation	12	-	150	50	200

Course Objectives :

- To experience the whole process of writing the dissertation
- To survey and select the title of research work
- To prepare dissertation according to the methodology

Course Contents :

to undertake research work and produce a draft dissertation in the relevant academic year

- O. M.Phil. (Arts Faculty) 8.6:** The M.Phil. dissertation submitted by a research scholar shall be evaluated by his/her Research Supervisor and at least one external examiner who is not in the employment of the Saurashtra University or its colleges. The *viva-voce* examination, based among other things, on the critiques given in the evaluation report, shall be conducted by both of them together, and shall be open to be attended by Members of the Research Advisory Committee, all faculty members of the Department, other research scholars and other interested experts/researchers.